

**MIEJSCE**  
**MIESTO**

W N F  
Z Á Z  
R A C N  
M

0  
MIEJSCE / MIESTO

03



ŁUKASZ HUCULAK

**MIEJSCE PO... /  
MIESTO PO...**

instalacja malarska: 10 obrazów  
olejnych na płótnie, mural / malarska  
instalacja: 10 olejowych obrazów  
na płótnie, mural

Cykl obrazów przedstawiających samo miejsce – przestrzeń bez rzeczy. Miejsce rzeczy to dziura po rzeczy. Samo miejsce. Czy, uważnie się wpatrując, można jeszcze zobaczyć to, co przed chwilą tam było? Próba apofatycznego opowiadania o istnieniu poprzez brak, odwołanie do słów Brodskiego: *Rzecz to przestrzeń, poza którą tej rzeczy brak* oraz do japońskiej koncepcji *Ma*, „in-between”, tego co „pomiędzy”.

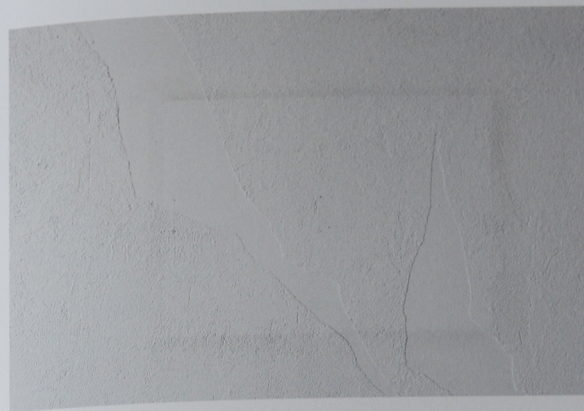
Gra relacji figura-tło, gdzie figura ulega redukcji, pozostawiając samotne tło, miejsce. Jednocześnie białe sylwety pustych miejsc po rzeczach ujawniają swój realistyczny potencjał.

## 13

Cyklus obrazów przedstawia samotne miasto – priester bez věci. Miasto věci je dierou po věci. Iba samotne miasto. Keď pozorne hľadíme na listé

\*\*\*

Malując rzeczy, zazwyczaj drugi plan traktuję jako uzupełnienie, ekran; teraz odwracam relację: nie maluję już rzeczy, ale ich miejsce, miejsce dla nich, miejsce po...  
Efekt braku będzie wzmacniać specyficzna instalacja-zwielokrotnienie: obrazy zostaną wyeksponowane podwójnie. Chciałbym wykorzystać efekt maski – zazwyczaj po długim wiszących obrazach zostaje delikatny ślad na ścianie, ich sylwety wydobywa przykurzenie, itp. Najpierw powieszę prace na jednej ścianie, potem lekko ją przybrudzę, następnie przeniosę prace, zachowując identyczny układ, na sąsiednią ścianę. Puste miejsca **po rzeczach** w obrazach będą się przegładać w pustych miejscach **po obrazach** na ścianie.



miasto, môžeme tam ešte vidieť niečo, čo tam pred chvíľou bolo? Ide o pokus apofatyckého rozprávania o existencii cez neexistenciu, odvolanie sa na Brodského slová: „vec je priestorom, za ktorým tá vec chýba,” a na japonskú koncepciu *Ma*, „in between” – teda to, čo je „na pomedzí”.

Odohráva sa vzťah postava verzus pozadie, v ktorom postava podlieha redukcii a zanecháva len samotné pozadie, miesto. Rovnako biele siluety prázdnych miest po veciach odhaľujú svoj realistický potenciál.

Keď obvykle malujem, druhý pokus vnímaním už len ako doplnenie, pozadie. Teraz však otáčam postupnosť: nemalujem už věci, ale ich miesto, miesto pre nich, miesto po...

Efekt prázdna umocní špecifická inštalácia-znásobenie: obrazy budú vystavené dvojako. Chcel by som využiť efekt masky – obyčajne po obrazoch, ktoré už dlho visia, ostáva na stene jemná stopa, ich siluety vyznačuje okolitý prach. Najskôr

zavesím práce na jednej stene, potom ju jemne zašpiním. Následne prenesiem práce so zachovaným identickým usporiadaním na susednú stenu. Prázdne miesta **po veciach** v obrazoch sa budú navzájom odzrkadľovať v prázdnych miestach **po obrazoch** na stene.

